**ГПОУ ТО «Сельскохозяйственный колледж «Богородицкий» имени И.А. Стебута»**

**Доклад на заседании педагогического совета « Имидж преподавателя»**

 **2020г.**

Профессиональная педагогическая этика проявляет себя в системе «педагог - педагог».Разумеется, отношения в педагогическом, как и в любом коллективе, регулируются общими правилами и нормами хорошего тона и делового этикета, предполагающими взаимную вежливость, предупредительность, внимание друг к другу. Главный лозунг этических норм педагога «Не навреди!» Не навреди воспитаннику, не навреди коллеге, не навреди себе, чтобы не навредить никому. Отношения между педагогами определяются обстоятельствами и регулируются этическими нормами и принципами трех видов:

- общечеловеческими, базирующимися на высших моральных ценностях, которые рассматриваются общей этикой и подчиняются ее закономерностям;

- нормами делового общения и служебного этикета, подчиняющими себе все виды профессиональных взаимоотношений «по вертикали» и «по горизонтали»;

- этическими нормами и принципами, в которых проявляется специфика именно педагогического труда

Этические нормы и принципы делового общения «по горизонтали» регулируют служебные отношения между коллегами в каждом коллективе. Они ориентированы на установление такого морально-психологического климата,который способствовал бы наиболее эффективному и оптимальному решению задач любого коллектива.

Основные нормы и принципы моральной регуляции предполагают, что педагогический коллектив, как и любой другой, должен обладать рядом качеств. Это:

- слаженность и сплоченность, обеспечивающие взаимопомощь, поддержку, возможность опереться на коллег не только в деловых, но и личных проблемах;

- доброжелательность, в атмосфере которой педагог только и может полностью проявить себя и как личность, и как профессионал;

- чуткость и тактичность, которые, выражая внимание к человеку, не переходили бы в назойливое, нетактичное вмешательство в его личную жизнь;

- терпимость к особенностям и недостаткам коллег, умение принимать их такими, каковы они есть, ценить их индивидуальность.

Формируются эти качества коллектива на основе морально-психологической общности людей, предполагающей:

- наличие групповых интересов и потребностей, объединяющих членов педагогического коллектива не только в служебное время, но и в неформальной обстановке;

- ориентацию на общие нравственные нормы и ценности - общечеловеческие, гражданские, культурные и другие, что помогает предотвратить серьезные конфликты и разногласия;

- сходство мнений в оценках, как профессиональных проблем, так и вопросов, выходящих за рамки служебных интересов (политика, культура, мода);

- присутствие особого «мы-чувства», формирующего гордость за принадлежность к профессии педагога, за свою школу, институт, кафедру; стремление поддержать их престиж, доказать их (и свое) превосходство.

1.Педагогический коллектив неоднороден по разным основаниям.

- «коллективисты» - общительны, тяготеют к совместным действиям, поддерживают общественные начинания, быстро включаются в общие мероприятия. Они составляют костяк, актив коллектива и облегчают руководителю контакт с ним. Вместе с тем они очень чувствительны к общественной оценке, нуждаются в постоянном поощрении, которое стимулирует их дальнейшую активность;

- «индивидуалисты» - больше тяготеют к самостоятельным действиям, часто замкнуты и необщительны, но это не всегда свидетельствует об их высокомерии, а скорее, о застенчивости или неуверенности в себе. Нуждаются в ободрении, особом подходе;

- «претензионисты» - предрасположены к активному участию и жизни и делах коллектива, но обладают повышенным тщеславием (претензиями), обидчивы, стремятся постоянно находиться в центре внимания. Если их недооценили или не предложили достойную их работу, то они легко становятся в позу недовольных, критикуя руководство и его решения, выступая эпицентром конфликтных ситуаций;

- «подражатели» - отличаются слабой самостоятельностью мышления и отсутствием инициативы. Главный принцип их отношений с людьми - поменьше проблем и осложнений. Приспосабливаются к любым условиям, всегда согласны с мнением большинства. Они дисциплинированны, избегают участия в конфликтах, «удобны» в управлении, поэтому пользуются расположением руководства. Однако за их соглашательством часто стоит равнодушие, эгоизм, забота только о собственных интересах. Поэтому важно сформировать в коллективе атмосферу нетерпимости к подобным качествам, пробуждая у людей чувство ответственности за собственную позицию;

- «пассивные» - тип слабохарактерных людей. Они добродушны, дружелюбны, исполнительны. У них часто бывают благие порывы и намерения, стремление быть в, ряду активных, но они не умеют проявить инициативы, стесняются громко заявить о себе - у них не срабатывает волевой механизм. Такие люди нуждаются в четком руководстве, наличии побуждающих импульсов, развитии волевой собранности;

- «изолированные» - люди, которые своими действиями или высказываниями (пренебрежение к работе и жизни коллектива, стремление переложить все на плечи других, грубость, эгоизм и т.п.) оттолкнули от себя большинство коллег. Это ведет к изоляции таких людей: с ними мало разговаривают, стараются не общаться. Изолированными часто оказываются люди, недостаточно воспитанные, раздражительные, всегда недовольные, с болезненным самолюбием. Нередко эти качества оказываются не результатом сознательного выбора поведения, а следствием неправильного воспитания или неблагоприятного стечения обстоятельств. Таких людей надо не игнорировать, а постараться изменить, помочь им избавиться от отрицательных черт характера или хотя бы смягчить, «облагородить» их. Перечисленные «слои» наличествуют практически в каждом коллективе, правда, с «поправками» на специфику. Так, в педагогических коллективах наиболее распространены «коллективисты», «подражатели» и «претензионисты» (последние весьма осложняют взаимоотношения в коллективе), зато практически не бывает «изолированных», которые, напротив, часто встречаются в учебных, особенно подростковых, группах.

2. Наличие совместимости или несовместимости между членами педагогического коллектива.

Совместимость обеспечивается оптимальным сочетанием личностных качеств отдельных людей: их темпераментов, взглядов, характеров, культур. Совместимыми могут быть люди, как с одинаковыми, так и с разными, но удачно дополняющими друг друга качествами. Несовместимость-это неспособность в критических ситуациях понять друг друга, несинхронность психических реакций, различие во внимании, мышлении, ценностных установках; это результат неправильного воспитания или неблагоприятного стечения обстоятельств; невозможность дружеских связей, неуважение или даже неприязнь друг к другу. Несовместимость затрудняет, а иногда и делает невозможной совместную деятельность и жизнь людей.

3. Различие по профессиональным ориентациям и интересам:ведь в одной учительской собраны «физики» и «лирики», естественники и гуманитарии. Одно это чревато проблемами во взаимоотношениях между ними.

4. Реальность личностной неоднородности, неодинаковостичленов педагогического коллектива, в котором объединены люди самые разные - по возрасту, жизненному опыту, темпераменту, взглядам, убеждениям, уровню культуры и образования… Одни из них оканчивали университеты, другие - педучилища, одни живут высокими духовными потребностями, следят за новинками науки, искусства, литературы, другие больше всего озабочены бытовыми проблемами.

Сложность взаимоотношений в педагогическом коллективе в значительной мере определяется еще и тем, что все эти культурологические различия усиливаются различиями психологическими, ведь здесь, в учительской, есть представители всех типов темперамента: сангвиники и меланхолики, флегматики и холерики с их разными способами саморегуляции и реакций на одни и те же раздражители, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Рассмотренные проблемы являются общими для всех коллективов и определяют отношения между коллегами «по горизонтали». Обеспечению оптимального климата в отношениях «по горизонтали», созданию обстановки психологического комфорта должно способствовать соблюдение необходимых этических принципов и норм.

В учительской, где собираются люди такие разные и вместе с тем такие ранимые, надеяться на стихийное установление оптимального морально-психологического климата не приходится. Здесь особенно велика роль этики и культуры общения - терпимости к инакомыслию, желания и умения понять другого. Подобные отношения между педагогами могут быть обеспечены при соблюдении следующих требований, выступающих принципами отношений «по горизонтали».

1. Самоуправление и контроль за собственным поведением, формирование в себе качеств, необходимых профессии, приятных окружающим, способствующих личному успеху и продвижению.

2. Координация собственного поведения, темперамента, потребностей, интересов, настроения с окружающими. Недопустимо распускать себя, оправдываясь тем, что вы холерик или у вас неприятности дома.

3. Терпимость к недостаткам, вредным привычкам коллег, к их раздражающим вас взглядам, убеждениям, мнениям. Основой такой терпимости должна быть твердая уверенность в том, что каждый человек имеет право быть таким, каков он есть и принимать людей именно такими - «иными» по сравнению с нами.

4. Стремление к взаимопониманию, желание понять другого, для чего надо «выйти из собственной концепции к общей системе координат», попытаться понять, что движет другим человеком.

5. Способность к сочувствию, сопереживанию - это даже не требуемое (требовать этого нельзя), а скорее ожидаемое, желаемое.

Эти общие принципыотношений «по горизонтали» конкретизируются в нормах поведения,включающих в себя:

- подчинение сиюминутных личных интересов стратегическим целям коллектива;

- умение не превращать деловые разногласия с коллегами в личную неприязнь и не переносить свои симпатии и антипатии на служебные отношения;

- стремление сохранить с коллегами хорошие отношения, которые не должны препятствовать деловой критике, способности аргументированно отстаивать собственную точку зрения;

- умение координировать собственную точку зрения с мнением коллег, вести коллективный поиск наиболее оптимального решения профессиональных педагогических проблем;

- способность проявить во взаимоотношениях с коллегами тактичность, стремление к взаимопониманию, сочувствию, сопереживанию.

Оптимизации отношений «по горизонтали» способствуют также установки, ожидания, желанияличности. Педагогу необходимо стремится вызвать хорошее к себе отношение и чтобы подобные отношения установились между всеми коллегами, то ему следует известным советам Д. Карнеги:

- искренне интересуйтесь людьми, проявляйте внимание к их делам и проблемам;

- доброжелательно и как можно чаще улыбайтесь людям, и они ответят вам тем же;

- запоминайте имена людей и обращайтесь к ним по имени и отчеству: людям это нравится;

- умейте слушать собеседника, побуждайте человека говорить о том, что для него наиболее важно, и он будет благодарен вам;

- говорите с людьми о том, что интересует их, а не вас;

- дайте собеседнику почувствовать себя личностью, вызовите в нем чувство самоуважения, и он будет бесконечно благодарен вам.

Этика служебных отношений «по вертикали» регламентирует отношения управления и подчинения, отличительная черта которых - асимметричность, неравенство, зависимость одного лиц от другого. Тон здесь, безусловно, задает лидер, руководитель, поэтому именно к нему, к его личностным качествам предъявляются основные требования. Молодой начинающий педагог должен иметь представление о них - и как подчиненный своего начальника, и как потенциальный руководитель. Но в первую очередь эти требования относятся к самому руководителю - завучу, директору школы, заведующему кафедрой, декану в вузе.

Лидерство, авторитет, стиль управления руководителя в значительной мере определяют характер «вертикальных» отношений в коллективе. Но сущность их в наибольшей степени проявляется в процессе реализации руководителем своих функций, в частности: в распределении обязанностей в коллективе, в обеспечении необходимых условий для продуктивной деятельности подчиненных и в осуществлении контроля за принятием управленческих решений. Именно здесь явственно проявляются морально-этические аспекты деятельности руководителя. Таким образом, нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам - всё это имеет первостепенное значение для духовно - нравственного развития и воспитания учащихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения.

**Имидж**

Имидж - образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. И всегда отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей, стороной.

Глубокие изменения, происходящие в общественной структуре, экономических, социальных и культурных процессах, модернизация образования предъявляют новые требования к качеству подготовки будущего преподавателя. Проблема индивидуального имиджа как отражения внутренней культуры личности в педагогической науке специально не изучалась. Действовал внешний фактор имидж профессии, который, как предполагалось, должен создаваться государством. Сегодня роль индивидуального имиджа как презентации и утверждения уникальности субъекта обеспечивает не только профессиональную идентификацию и саморазвитие личности, но и, определяя становление культуры педагогической деятельности педагога, становится одной из актуальных проблем.

Таким образом, успешное применение имиджа предполагает знание исходных психолого-педагогических принципов, обусловливающих его. Сюда можно отнести следующие принципы:

\* принцип гармонии визуального образа;

\* принцип коммуникативности - многообразия форм и способов информационного взаимодействия;

\* принцип саморегуляции и ортобиоза (наука о технологии самосбережения тела и души);

\* принцип речевого воздействия.

Они выступают в роли постоянных факторов, искусно воплощенных в разнообразных формах и методах совершенствования профессионального мастерства учителя. Каждая профессия требует набора способностей, проявления чувств и мыслей. Чем продолжительнее занимается человек каким-либо видом деятельности, тем больше проявляется в нем профессиональный отпечаток. Специфика педагогической деятельности учителя - в активной умственной деятельности и постоянном напряжении нервной системы. Основная нагрузка приходится на головной мозг, который, находясь в напряжении, подчиняет себе все ресурсы организма. Напряжение испытывает высшая нервная деятельность, так как она постоянно подвергается воздействию таких факторов, как большой объем аналитико-синтетической деятельности мозга, хронический дефицит времени и высокий уровень личной мотивации. Имидж, не подкрепляющийся постоянно реальными делами, не имеет смысла. Для профессионала очень важен контакт с окружающим миром, поэтому важной частью его имиджа являются:

\* высокая самооценка, уверенность в себе;

\* вера в доброжелательность Вселенной и вера в доброго человека;

\* социальная и личная ответственность («я - причина всего положительного и отрицательного в моей жизни»);

\* желание меняться и умение рисковать при здоровом чувстве самосохранения.

Измените свою жизненную установку (если она не способствует успеху), измените свой имидж - и вас ждет успех!

Как театр «начинается с вешалки», учитель начинается с того, как он выглядит. В структуре имиджа профессионала выделены внешний, процессуальный и внутренний компоненты. Внешняя составляющая включает мимику, жесты, тембр и силу голоса, костюм, манеры, походку. Внешний вид преподавателя, безусловно, может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение. Эмоционально богатый учитель, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению. Внутренняя составляющая - это внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях, его личность в целом. Таким образом, имидж учителя содержит следующие структурные компоненты: индивидуальные и личностные качества, коммуникативные, особенности профессиональной деятельности и поведения. Возможно говорить об общем имидже педагога и ситуативном воплощении его образа.

Внешний вид педагога

\* Культура одежды имеет не меньшее значение, чем культура поведения. В одежде всегда должны присутствовать, т.к. она является визитной карточкой учителя. «Одежда и одевает, и открывает человека».

\* Внешний вид учителя имеет довольно большое значение, так как его работа связана с общением с большим количество людей, при этом их основная часть дети. В этом случае, классический, даже немного консервативный вид куда уместнее, чем ультрамодные наряды.

\* Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие.

\* Должна быть удобной, но не противоречить общепринятым нормам приличия.

\* Идеальной формой одежды для учителя является такая, которая способствует сосредоточению внимания учеников не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала. Такой одеждой может быть деловой костюм, который подчеркивает профессиональные, личные качества и официальность отношений с учениками. К деловому костюму относят пиджак с юбкой или брюками и блузку.

\* Для женщины - это не обязательно должен быть брючный костюм или пиджак с юбкой, это может быть и красивое, но элегантное платье.

\* В российских традициях черный, белый и серый цвета поднимают статус личности в глазах окружающих, а яркая цветная гамма может повлиять на качество усвоения материала классом, привлекая внимание исключительно к внешнему виду учителя. Выбирая пастельные, спокойные цвета, вы можете быть уверены, что внимание будет сконцентрировано именно на изложении вашего материала.

Предпочитающими цветами для деловой одежды считаются серый, черный, коричневый, бежевый, темно-синий, темно-бордовый. Блузки и рубашки могут быть нежных пастельных тонов. Старайтесь избегать люрекса, кожи, блесток и искусственных материалов.

\* Украшений должно быть минимальное количество, они не должны быть яркими и броскими, если учитель не хочет, чтобы в течение всего урока ученики внимательно изучали ее новое колье, вместо того, чтобы учиться.

\* Позаботьтесь о прическе, макияже и маникюре: вы должны производить впечатление ухоженной женщины. Чтобы выглядеть максимально естественно, макияж и маникюр подберите в сдержанных нейтральных тонах. Прическа должна быть в меру строгой.

\* Не приобретайте и не надевайте одежду из тканей, которая легко мнутся, потому что к середине рабочего дня будете выглядеть непрезентабельно.

\* Украшения и аксессуары следует выбирать неброские: прекрасно подойдут бусы из некрупного жемчуга средней длины, тонкие кольца из благородного металла, небольшие серьги.

\* Типичными деталями превосходства являются очки (идет переоценка умственного и образовательного уровня), длинные волосы у мужчин (если это не протест хиппи, то идет переоценка духовного, интеллектуального уровня, круга интересов).

\* Удачно подобранный гардероб поможет своему владельцу не только произвести благоприятное впечатление на окружающих, но и подчеркнет его профессиональные и личные качества.

**Голос**

\* Голос - звучащий имидж педагога, его главное орудие труда на уроках, внеклассных занятиях, родительских собраниях.

\* Голосом - при правильной дикции, интонировании, громкости, выразительности - можно заворожить, влюбить, увлечь, овладеть аудиторией.

\* Над своим звуковым имиджем можно работать, и успешно.

Чем пахнет в вашем классе

\* Запах - один из ведущих показателей того, из какого социального слоя человек, сигнал о его социальном статусе.

\* По запаху дорогих духов можно узнать бизнес-леди, по специфическому запаху - бомжиху.

\* Запах учебного заведения подает сигнал о степени ухоженности всего здания, уровне культуры его обитателей.

\* Дети часто привыкают к запаху любимого учителя. Запах очень сильно действует на подсознание.

\* Арома-имидж включает в себя запах духов учителя, запах свежести проветриваемого помещения, аромат классной комнаты.

\* Запах свежести можно создать при помощи эфирных масел апельсина, лимона, лаванды, пихты.

\* Запахи обладают и лечебными свойствами:

- эвкалипт, пихта, розмарин, шалфей, лимон помогают при простуде;

- фенхель, роза, герань, чабрец, можжевельник, анис, жасмин успокаивают;

- базилик, шалфей, лавр, гвоздика, розмарин, кориандр, ромашка, кедр, лимон улучшают память;

- сосна, эвкалипт, герань, можжевельник, полынь, мята, розмарин, чабрец активизируют умственную деятельность.

\* Легкий аромат в классе с эфирным маслом благоприятно воздействует на нервную систему, обладает бактерицидным свойством.

Деловые качества и хорошие манеры

\* Для имиджа педагога очень важны деловые качества - профессиональная и социальная компетентность, пунктуальность, точность, деловитость.

\* Щепетильное отношение к чужому времени. Уважение к чужому труду. Потребность к самообразованию: хронический интерес к научно-методическим новинкам.

\* Учителю важно контролировать свои жесты, особенно необходимо избавляться от агрессивных, которые на бессознательном уровне отталкивают детей от личности педагога.

\* Мимика должна быть только доброжелательной.

\* Наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога - показатель профнепригодности.

\* Профессионально не пригоден для образования и воспитания так же курящий, а тем более - пьющий человек.

Силуэт одежды

\* Главная характеристика строгого стиля - особый силуэт костюма. Исследования психологов показали, что в восприятии большинства людей респектабельный костюм, свидетельствующий о солидном статусе владельца, имеет силуэт, приближающийся к вытянутому прямоугольнику с подчеркнутыми углами (это справедливо как для женщин, так и для мужчин). С таким стилем несовместимы, например, свитер (особенно пушистый), мягкие брюки или джинсы, пышные платья с оборками и кружевами. В обыденном сознании подобные элементы, округляющие силуэт, свидетельствуют либо о низком социальном статусе владельца, либо о его принадлежности к «свободной» профессии.

\* Таким образом, поддержанию необходимой дистанции в классе лучше способствует высокостатусный «прямоугольный» силуэт. Все элементы одежды должны свидетельствовать об умеренности и уравновешенности.

Цвета одежды

\* Учитель может скорректировать свой имидж, улучшить его, а значит, найти взаимопонимание с учениками и коллегами по работе, меняя свои цветовые предпочтения в одежде и окружении.

Восприятие цвета зависит от эмоционального состояния человека. Именно этим объясняется то, что человек в зависимости от своего эмоционального состояния расположен к одним цветам, равнодушен к другим и неприемлем к третьим. Цвет не только вызывает соответствующую реакцию человека в зависимости от его эмоционального состояния, но и определенным образом формирует его эмоции и даже характер.Иногда бывает, что все элементы мощного имиджа на месте, но он все равно не работает. Вам может не хватать самого важного аспекта вашего личного успеха - привлекательности в глазах окружающих. Помните, привлекательные люди:

\* часто и охотно улыбаются;

\* обладают хорошим чувством юмора;

\* естественно себя ведут;

\* веселы;

\* часто и охотно говорят комплименты;

\* знакомы с этикетом и следуют ему;

\* уверены в себе;

\* умеют посмеяться над собой;

\* быстро вызывают человека на разговор о нем самом;

\* осознают свои ограниченные возможности и то, что у них нет ответов на все вопросы;

\* дружелюбны, с ними легко в общении.

Семь шагов технологии успешного имиджа учителя

1. Найти свой правильный смысл жизни, поставить планку потребностей;

2. Сделать инвентаризацию своих способностей и возможностей, сделать анализ того, что имеешь и что можешь сам изменить к лучшему;

3. Развивать чувство собственного достоинства и при этом избавиться от заниженной или завышенной самооценки; если надо - избавиться от невротического поведения, которое никогда не сделает вас успешным;

4. Самовоспитание, самоконтроль, самоорганизация, самообразование: хронический интерес к профессиональному росту, к науке и - обязательно - к психологии;

5. Найти методы мотивационной готовности к успеху и самомотивации, радоваться за себя «здесь и теперь», за каждый свой шаг вперед;

6. Развивать позитивное мышление, способность превращать неудачу в успех;

7. Работать над своим духовным содержанием, без соблюдения духовных законов путь к успеху закрыт.

Одно из важных качеств учителя - способность и желание «расти».

Стиль для учителя: деловой и неформальный

Стиль для учителя: деловой и неформальный

Трудно представить себе аудиторию более требовательную к внешнему виду, чем школьный класс. Прическа учителя, стиль одежды, макияж и маникюр -- если речь идет о женщине-преподавателе -- все это постоянно в центре внимания учеников**.**

Из чего складывается стиль учителя?

В прическе стоит соблюдать деловой стиль. Стрижка и прическа должны быть аккуратными. Длинные волосы лучше всего собрать узел или в хвост. Для волос средней длины и коротких волос отлично подойдет стрижка боб (каре). Она практически не требует дополнительного ухода и сэкономит вам время и деньги на походах в парикмахерскую. С цветом волос лучше всего не экспериментировать -- отдайте предпочтение естественным оттенкам. Вы сможете реже окрашивать волосы, если цвет корней будет совпадать с вашим натуральным цветом. Вы в любой момент освежите прическу светлыми прядями, и даже когда волосы вырастут на несколько сантиметров, вы можете отложить посещение салона на некоторое время.

Не стоит экономить на уходе за волосами. Блестящие, здоровые волосы -- неотъемлимая черта идеального внешнего вида. Если у вас есть проблемы с волосами: они слишком тусклые, непослушные, ломкие, сухие или жирные, -- нужно заняться их лечением. То же касается и проблем с кожей головы. Поверьте, перхоть портит настроение не только в рекламе. Используйте маски, лечебные средства для волос или обратитесь в салон красоты, где вам помогут точно определить ваш тип волос и тип кожи, подберут средства для ухода и проведут восстанавливающие процедуры. Если летом вы много бывали на солнце или плавали в морской воде -- восстановление волос просто необходимо!

Макияж и маникюр

Для учителя уместнее всего «естественный», практически незаметный макияж, который поможет сделать черты лица более выразительными. Используйте палитру натуральных, нейтральных оттенков. Кстати, «nude»-цвета до сих пор остаются модными и, вероятнее всего, эта мода сохранится надолго.Что если учитель-женщина не будет использовать макияж? Вы можете спросить, не будет ли это правильнее? Мы не рекомендуем вам полностью избегать макияжа. В вашей косметичке обязательно должен быть консилер, пудра, румяна, карандаши для губ и для бровей. Что касается теней для век и помады -- вы можете обойтись всего несколькими цветами. Например, для век достаточно набора из 2-3 гармонично сочетающихся оттенков.Руки должны быть ухоженными, ногти здоровыми. Вы можете самостоятельно один раз в две недели делать домашний маникюр или посетить салон красоты. Короткие ногти предпочтительнее, слишком длинные натуральные или накладные ногти не только выглядят неуместно, но и совершенно не удобны в профессиональной деятельности учителя.

Одежда

Считается, что деловой стиль одежды идеален для учителя. Но кроме профессиональных критериев есть и другие. Учитель должен иметь авторитет, но в то же время быть «своим» среди учеников. Поэтому правильнее говорить о том, что в гардеробе учителя должны сочетаться элементы делового и повседневного стиля. Подберите гардероб из классических или повседневных, но сдержанных по стилю вещей. Вещи должны сочетаться друг с другом. Тогда нескольких предметов вам хватит для того, чтобы каждый день появляться в классе в новом образе. Если правила учебного заведения позволяют это -- используйте различные аксессуары, часы и украшения. Они не обязательно должны дорого стоить -- оцените качество материалов и то, как эти вещи сочетаются с вашим внешним обликом.Обувь должна быть удобной, поэтому откажитесь от высоких каблуков. В конце рабочего дня ваши ноги будут очень вам благодарны! Если деловой стиль достаточно ограничен в цветовой гамме, то стиль учителя менее строг. Вы можете позволить себе яркие цвета и аксессуары.

Современный учитель должен быть, помимо прочего, образцом аккуратности, стиля. Это могут позволить себе люди абсолютно при любом доходе! Главное, знать, на что обращать внимание. Нужно обязательно следить за своей внешностью.

Прически для волос средней длины

Не секрет, что женщины старшего поколения часто выбирают короткие стрижки, так как достаточно распространено мнение, что женщин после 40 старят длинные и средней длины волосы. Конечно, все достаточно индивидуально и может быть кому-то и вправду лучше сделать короткую стрижку, но это вовсе не значит, что всем женщинам кому за 40 нужно стричься под мальчика. И если с длинными волосами действительно вопрос неоднозначный, они пойдут далеко не всем дамам кому за 40 и старше, то стрижки средней длины как раз таки подойдут большинству.За волосами средней длины ухаживать так же легко, как и за короткими. Укладка волос средней длины занимает не больше времени, чем укладка коротких волос, поэтому если у женщины красивые здоровые волосы не стоит их состригать коротко. Женские прически для средних волос (для старшего поколения) должны быть выполнены в сдержанном стиле, это может быть классическое каре, боб, каскадная стрижка. Асимметричные стрижки для женщин такого возраста довольно смелое решение и подойдут они разве что стройным моложавым леди. Всем остальным не стоит гнаться за модными тенденциями, чтобы не выглядеть смешно.Каскадные стрижки на средние волосы предоставляют огромный выбор причесок. Волосы можно состричь только у лица, а можно подстричь их по всей поверхности головы. При этом такая стрижка будет хорошо смотреться и на прямых волосах и на вьющихся. Вообще многослойные стрижки для зрелых дам и пожилых самый оптимальный вариант, так как с возрастом волосы становятся ломкими и объем постепенно теряется, а многослойная стрижка позволяет визуально сделать волосы гуще.Обсуждая женские прически для средних волос (для старшего поколения) нельзя не затронуть тему цвета волос, так как цвет волос может преобразить и сделать женщину моложе, а может наоборот состарить и сделать заметными все недостатки. Женщинам за 50 лучше выбирать светлые натуральные оттенки волос, зрительно именно такие оттенки молодят лицо и делают недостатки менее заметными. Не стоит выбирать слишком сложные прически, так как они подразумевают ежедневную укладку, на которую придется тратить много времени. Лучше выбрать простое классическое каре. Если у женщины от природы темные волосы их можно сочетать со светлыми прядями. Если у женщины густые волосы, лучше сделать стрижку удлиненный боб.Несмотря на возраст, не стоит делать слишком строгие укладки, затягивать волосы в узлы или хвосты - это будет старить. Также не желательно зачесывать волосы назад. Если волосы прямые их лучше укладывать с помощью диффузора, придавая им объем, если волосы вьются от природы, достаточно нанести на волосы укладочное средство для вьющихся волос, уложить с помощью геля непослушные пряди и прическа готова. В любой прическе большое значение уделяется челке, так как нередко на ней делается акцент.Делать или нет челку, зависит в первую очередь от формы лица, но если челка женщине идет, то уже в пожилом возрасте следует отказаться от асимметричных и густых прямых челок, хотя некоторым пожилым женщинам идут и такие варианты. Наиболее подходящими будут косые длинные и короткие челки, а также ступенчатые варианты челок. Женщинам зрелого возраста не стоит отказываться от интересных стрижек, так как женские прически для средних волос (для старшего поколения) могут быть достаточно стильными и модными, главное знать меру.

Короткие стрижки для женщин за 50

Конечно, после полувекового юбилея стоит придерживаться простых правил, чтобы прическа подчеркивала мудрость приобретенную годами, а не выставляла вас в дурном свете. Обратитесь к парикмахеру-стилисту, чтобы подобрать подходящую прическу. Учитывайте, что годы изменили вас. Привычная с юности стрижка в зрелом возрасте может не подходить!Умело подобранные стрижки для женщин за 50 подчеркивают достоинства лица и скрывают мелкие косметические дефекты. Многие рассматривают фото коротких стрижек для женщин, чтобы подобрать для себя что-нибудь интересненькое. Действительно, зрелым женщинам к лицу короткие стрижки. Это то, что роднит молодость и зрелость - за волосами нужно ухаживать, волосы нужно стричь. Короткая пышная стрижка подходит почти всем. Она смягчает черты лица, не требует постоянного и тщательного ухода. Такая прическа подойдет активной женщине, которая полна сил и решимости свернуть горы!

Несомненно, что для выработки педагогического мастерства учитель должен обладать определенными природными задатками: внешним обаянием, хорошим голосом, слухом, артистическими данными и т.д. однако, большую роль играют приобретенные качества. А.С. Макаренко говорил, что педагогическое мастерство можно и нужно вырабатывать.

Также нельзя не вспомнить слова Л.Н. Толстого: «Наилучший учитель тот, который разъяснит все то, что остановило ученика. Уж эти разъяснения разовьют способность придумывать новые методы. Наилучшая метода та, которая отвечает на все возможные затруднения, встречаемые учеником».

Учитель призван не только изучать с учениками определенную учебную дисциплину - литературу или математику. Он должен управлять процессом развития и формирования личности школьника, используя для этих целей и преподаваемый предмет, и все многообразие форм и видов вариативной части учебного плана, внеучебной воспитательной работы. Сможет он это сделать только обладая высоким уровнем профессионализма.

Насыщенность современной жизни информацией повлекло разрыв человека с прошлым. Раньше эти связи были крепкими, т.к. человек зависел от сложившихся правил и традиций. Старики были ближе к молодым и влияли на становление личности молодого человека. Сегодня влияние старшего поколения ослабевает. Сегодня людей можно отнести к внешне-ориентированному типу, когда человек все нормы поведения получает извне (Интернет, телевидение, реже - книги). Современный молодой человек больше ориентирован на внешнее признание и не может существовать без поддержки окружающих. Внешне ориентированный человек смотрит на людей как на клиентов. А клиент у нас всегда прав. Восполнить этот пробел может только высококвалифицированный учитель. А таким учитель может стать каждый, кто хочет работать над собой.

В заключение хочу сказать, что на Руси так повелось, что учитель всегда был почитаемым человеком в обществе, чье мнение было авторитетно, неким эталоном поведения, поэтому сегодня мы вправе говорить о профессиональном имидже учителя. Как бы ни был профессионально подготовлен учитель, он просто обязан постоянно совершенствовать свои личностные качества, создавая таким образом собственный имидж, что и подтвердил наш опрос, ведь учитель - это не профессия, это образ жизни!