

Министерство образования Тульской области

государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Сельскохозяйственный колледж «Богородицкий! имени И.А. Стебута»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
ГПОУ ТО «СХКБ им. И.А. Стебута»
_____/ Чудакова О.А./
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГПОУ ТО «СХКБ им. И.А. Стебута»
_____/Лабутин В.В./
«01» сентября 2023 г.
Приказ 43- од от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Эстрадный и народный вокал»
стартовый уровень
Возраст обучающихся: 16 -20 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Лабутина Юлия Валерьевна,
преподаватель

Богородицк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Содержание программы	7
1.4.1. Учебный план	7
1.4.2. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	17
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	17
2.2.2. Информационное обеспечение обучения	18
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Формы контроля и оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на формирование и развитие общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств; художественно-эстетическое и физическое развитие.

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: своевременность (программа развивает вокальные и артистические данные формирующейся личности), современность (программа учитывает современный молодежный репертуар и манеру исполнения).

Отличительные особенности программы, новизна:

- сочетание приемов эстрадного и народного вокала;
- использование современных вокальных приемов;
- использование русских народных инструментов в оформлении эстрадного произведения.

Адресат программы: программа адресована широкому кругу обучающихся от 16 до 20 лет, которые проявляют интерес к вокалу, имеют музыкальный слух и готовы заниматься регулярно. Предварительная подготовка не требуется, но приветствуется. Программа учитывает возрастные и гендерные особенности обучающихся, их вкусы и социальные

потребности. Она доступна для обучающихся с ОВЗ, и студентов, оказавшихся в ТЖС.

Программа адресована обучающимся от 16 до 20 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто уже имеет начальную подготовку и вокальный опыт.

Условия набора обучающихся:

существует отбор на основании прослушивания.

Количество обучающихся: 10-12.

Объем программы, срок освоения:

объем программы – 144 часа;

программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения: очная (сочетание аудиторных и выездных занятий).

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные или всем составом.

Уровень программы: программа относится к стартовым программам.

Особенности организации образовательного процесса: формы реализации образовательной программы – традиционная.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы

– развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся соразмерно личной индивидуальности;

– формирование общей культуры личности;

– формирование интереса к хоровой культуре у подростков;

– воспитание патриотизма через освоение русской народной манеры исполнения песенного репертуара;

– развитие познавательно-творческих и музыкальных способностей в процессе формирования системных знаний о традициях музыкальной и художественной культуры разных стран мира.

Задачи программы:

личностные – формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

метапредметные – развитие мотивации к творческой самореализации; потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетентностей 21 века;

предметные – развитие познавательного интереса к вокальному искусству, приобретение вокальных знаний, умений, навыков, специальных

компетенций.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения и навыки, а также компетентности, личностные, метапредметные и предметные результаты, которые присвоят обучающиеся в процессе освоения теоретической и практической части программы.

Личностные результаты:

мотивационно-ценностные - обучающиеся должны стремиться к самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию, их необходимо мотивировать к достижению определенного вокального уровня, нужно сформировать у них правильные ценностные ориентации при выборе вокального материала;

когнитивные - обучающиеся должны овладеть суммой знаний о грамотном, красивом вокале, необходимо обеспечить им рефлекссию деятельности (адекватную оценку своих певческих результатов);

операциональные - сформировать прочные певческие умения и навыки;

эмоционально-волевые - определить уровень притязаний, выработать адекватную самооценку, научить эмоциональному отношению к достижениям, развить волевою сферу, готовность преодолевать трудности в процессе обучения;

метапредметные результаты: освоение обучающимися способов и вокальных приемов (технологии укрепления вокальных связок), применяемых ими в рамках образовательного процесса, на выступлениях, и при решении реальных жизненных ситуаций; совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков (самостоятельный или коллективный разбор музыкального произведения), которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений;

предметные результаты: освоение обучающимися системы основных знаний по теории вокала и системы формируемых певческих действий; приобретение теоретических знаний и практических умений, формируемых через освоение учебного материала.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового;

коммуникацию – потребность, способность и готовность к общению;

презентацию - потребность, способность и готовность представить свое

мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено ФЗ, формы промежуточной аттестации обучающихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	16	5	11	
2.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	0	Собеседование
2.2	Диагностика. Прослушивание голосов.	3	1	2	Прослушивание
2.3	Строение голосового аппарата.	2	1	1	Собеседование
2.4	Правила охраны голоса.	1	1	0	Собеседование
2.5	Вокально-певческая установка.	9	1	8	Прослушивание
3	Формирование голоса.	68	9	59	
3.1	Звукообразование.	12	2	10	Прослушивание
3.2	Певческое дыхание.	12	2	10	Прослушивание
3.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	1	5	Тестирование
3.4	Дикция и артикуляция.	10	1	9	Прослушивание
3.5	Речевые игры и упражнения.	10	1	9	Прослушивание
3.6	Вокальные упражнения.	18	2	16	Прослушивание
3.7	Особенности эстрадного вокала.	8	2	6	Тестирование прослушивание
3.8	Особенности народного вокала.	8	2	6	Тестирование прослушивание
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	36	3	33	
4.1	Народная песня.	8	1	7	Прослушивание
4.2	Произведениями русских композиторов- классиков.	4	1	3	Тестирование прослушивание
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	14	1	13	Тестирование, прослушивание
4.4	Сольное и групповое пение.	10	0	10	Прослушивание
5	Игровая деятельность, театрализация.	6	1	5	
5.1	Игра на деревянных ложках	2	0	2	Смотр
5.2	Игра на деревянной трещотке	2	0	2	Смотр
5.3	Движения и перемещение по сцене во время вокала	2	1	1	Смотр

6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3	
6.1	Путь к успеху.	2	1	1	Собеседование
6.2	Посещение концертов, музеев и выставочных залов, просмотр видео.	2	0	2	Смотр
7	Концертно-исполнительская деятельность	14	0	14	
7.1	Репетиции	6	0	6	Прослушивание
7.2	Выступления, концерты.	6	0	6	Прослушивание
	Итого	160	24	136	

1.4.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Основные правила и приемы красивого вокала.

Практика: Демонстрация вокала разного уровня. Анализ и разбор.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание голосов

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: Исполнение обучающимися музыкальных отрывков в разной тональности.

Тема 2.3. Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Исполнение обучающимися музыкальных отрывков в грудном и головном регистре.

Тема 2.4. Правила охраны голоса

Теория: Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Исполнение обучающимися музыкальных отрывков в положении «стоя» и «сидя». Сохранение певческой установки на протяжении всего исполнения.

Раздел 3. Формирование голоса

Тема 3.1. Звукообразование

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Отработка типов звуковедения и атаки голоса.

Тема 3.2. Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практика: Упражнения на типы дыхания. Пение на «зевке» и на «опоре звука».

Тема 3.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: Понятие о дыхательном мускуле, строение мышц гортани и носоглотки.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3.4. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на резонирование звука, формирование гласных и согласных звуков.

Тема 3.5. Речевые игры и упражнения

Теория: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Упражнения на выработку чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 3.6. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 3.7. Особенности эстрадного вокала.

Теория: Певческая позиция. Эстрадные вокальные приемы субтон; фальцет; штробас или фрай; расщепление; драйв; обертон; глиссандо; тванг.

Практика: Отработка смешанного дыхания. Упражнения на освоение вокальных приемов субтон; фальцет; штробас или фрай; расщепление; драйв; обертон; глиссандо; тванг.

Тема 3.8. Особенности народного вокала.

Теория: Высокая певческая позиция. Пение на зевке. Единая манера звукообразования.

Практика: Упражнения на формирование гласных по единому образцу, освоение пения на зевке. Освоение округления гласных звуков и соединения грудного и головного регистров.

Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Тема 4.1. Народная песня

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4.2. Произведениями русских композиторов- классиков

Теория: Особенности классического вокального репертуара. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки. Различные типы звуковедения.

Практика: Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Тема 4.3. Произведения современных отечественных композиторов

Теория: Виды интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Характеристики поэтического текста.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4.4. Сольное и групповое пение

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки, многоголосье в группе.

Раздел 5. Игровая деятельность, театрализация

Тема 5.1. Игра на деревянных ложках

Практика: Разучивание приемов и движений при работе с ложками, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 5.2. Игра на деревянной трещотке

Практика: Разучивание приемов и движений при работе с трещоткой, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 5.3. Движения и перемещение по сцене во время вокала

Теория: Правила перемещения по сцене и пластики движений вокалиста без нарушения дыхания.

Практика: Упражнения на сценические движения при исполнении музыкальных произведений разных жанров.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Тема 6.1. Путь к успеху

Теория: Анализ индивидуального (собственного исполнения). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Устранение выявленных ошибок в вокале и сценических движениях.

Тема 6.2. Посещение концертов, музеев и выставочных залов, просмотр видео

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 7.1. Репетиции

Практика: Отработка всех полученных певческих навыков, закрепление теоретических знаний и практических умений.

Тема 7.2. Выступления, концерты

Практика: Выступление солистов, дуэтов и групп. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.			Основные правила и приемы красивого вокала	2	Групповая	Актальный зал	Собеседование
2.			Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика	2	Групповая и индивидуальная	Актальный зал	Собеседование
3.			Диагностика. Прослушивание голосов	2	Индивидуальная	Актальный зал	Прослушивание
4.			Строение голосового аппарата	2	Групповая	Актальный зал	Собеседование
5.			Правила охраны голоса. Вокально-певческая установка	2	Групповая	Актальный зал	Собеседование
6.			Вокально-певческая установка	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
7.			Вокально-певческая установка	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
8.			Вокально-певческая установка	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
9.			Вокально-певческая установка	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
10.			Звукообразование	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
11.			Звукообразование	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
12.			Звукообразование	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
13.			Звукообразование	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
14.			Звукообразование	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание
15.			Звукообразование	2	Групповая	Актальный зал	Прослушивание

16.			Певческое дыхание	2	Групповая	Актовый зал	Прослушивание
17.			Певческое дыхание	2	Групповая	Актовый зал	Прослушивание
18.			Певческое дыхание	2	Групповая	Актовый зал	Прослушивание
19.			Певческое дыхание	2	Групповая	Актовый зал	Прослушивание
20.			Певческое дыхание	2	Групповая	Актовый зал	Прослушивание
21.			Певческое дыхание	2	Групповая	Актовый зал	Прослушивание
22.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	Групповая	Актовый зал	Тестирование
23.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	Групповая	Актовый зал	Тестирование
24.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	Групповая	Актовый зал	Тестирование
25.			Дикция и артикуляция	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
26.			Дикция и артикуляция	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
27.			Дикция и артикуляция	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
28.			Дикция и артикуляция	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
29.			Дикция и артикуляция	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
30.			Речевые игры и упражнения	2	Групповая и	Актовый зал	Прослушивание

					индивидуальная		
31.			Речевые игры и упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
32.			Речевые игры и упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
33.			Речевые игры и упражнения.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
34.			Речевые игры и упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
35.			Вокальные упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
36.			Вокальные упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
37.			Вокальные упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
38.			Вокальные упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
39.			Вокальные упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
40.			Вокальные упражнения	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание

					дуальн ая		
41.			Вокальные упражнения	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
42.			Вокальные упражнения	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
43.			Вокальные упражнения	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
44.			Особенности эстрадного вокала	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
45.			Особенности эстрадного вокала	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
46.			Особенности эстрадного вокала	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
47.			Особенности эстрадного вокала	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Тестирова ние
48.			Особенности народного вокала	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
49.			Особенности народного вокала	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
50.			Особенности народного вокала	2	Группо вая и индиви дуальн	Актовый зал	Прослуш ивание

					ая		
51.			Особенности народного вокала	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование
52.			Народная песня	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
53.			Народная песня	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
54.			Народная песня	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
55.			Народная песня	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
56.			Произведениями русских композиторов	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание
57.			Произведениями русских композиторов	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание
58.			Произведения современных отечественных композиторов.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание
59.			Произведения современных отечественных композиторов.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание
60.			Произведения современных отечественных композиторов.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание

61.			Произведения современных отечественных композиторов.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание
62.			Произведения современных отечественных композиторов.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание
63.			Произведения современных отечественных композиторов.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание
64.			Произведения современных отечественных композиторов.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Тестирование прослушивание
65.			Сольное и групповое пение.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
66.			Сольное и групповое пение.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
67.			Сольное и групповое пение.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
68.			Сольное и групповое пение.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
69.			Сольное и групповое пение.	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Прослушивание
70.			Игра на деревянных ложках	2	Групповая и индивидуальная	Актовый зал	Смотр
71.			Игра на	2	Групповая	Актовый зал	Смотр

			деревянной трещотке		вая и индиви дуальн ая	зал	
72.			Движения и перемещение по сцене во время вокала	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Смотр
73.			Путь к успеху.	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Собеседо вание
74.			Посещение концертов, музеев и выставочных залов, просмотр видео.	2	Группо вая	Актовый зал	Смотр
75.			Репетиции	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
76.			Репетиции	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
77.			Репетиции	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
78.			Выступления, концерты.	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
79.			Выступления, концерты.	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание
80.			Выступления, концерты.	2	Группо вая и индиви дуальн ая	Актовый зал	Прослуш ивание

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предусмотрены следующие специальные помещения:

- актовый зал (репетиционный зал, сцена, костюмерная);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- зеркало;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

2.2.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.

Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.

Емельянов В. В. «Развитие голоса», С. Пб. 1997.

Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.

Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:

Дополнительные источники:

Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр., М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»

Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Электронные ресурсы, интернет-ресурсы:

1. [https://www.youtube.com > watch](https://www.youtube.com/watch) Уроки вокала.

2. [https://www.youtube.com > channel](https://www.youtube.com/channel) Уроки Вокала от Саши - YouTube

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации: тестирование, отчетный концерт.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: собеседование, тестирование, смотр, прослушивание.

2.4. Формы контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные результаты	мотивационно-ценностные - сформированная потребность обучающихся в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, обеспечена мотивация достижения, указаны ценностные ориентации	Обучающийся видит свою цель и ставит перед собой адекватные задачи, он мотивирован к их достижению и самореализации	Прослушивание, собеседование
	операциональные сформированные певческие умения и навыки; эмоционально-волевые - определен уровень притязаний, выработана адекватная самооценка, приобретен навык эмоционального отношения к достижениям, развита волевая сфера	Обучающийся демонстрирует сформированные певческие умения и навыки, у него выработана адекватная самооценка, он адекватно оценивает свой уровень притязаний, эмоционально реагирует на свои достижения, демонстрирует волевые усилия	Выступления, прослушивания
Метапредметные результаты	освоение обучающимися способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений	Обучающийся освоил разнообразные способы деятельности (певческие приемы, танцевальные движения под вокал, перестроения в группе, пение а два голоса, игру на ложках и т.д.), он может самостоятельно организовать свои действия на репетициях и выступлениях, он легко работает	Выступления, прослушивания

		сольно и в группе, он ищет и осваивает новые певческие приемы.	
Предметные результаты	освоение обучающимися системы основных знаний и системы формируемых действий; приобретение теоретических знаний и практических умений, формируемых через освоение учебного материала.	Обучающийся освоил систему основных знаний в сфере вокала и систему формируемых действий; приобрел теоретические знания и практические умения, формируемые через освоение учебного материала.	Прослушивание, тестирование

2.5. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень методических материалов
1	Вводное занятие	Аудио и видео записи выступлений студентов прошлых лет
2	Пение как вид музыкальной деятельности	
2.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Музыкальные записи солистов и групп
2.2	Диагностика. Прослушивание голосов	Музыкальные отрывки
2.3	Строение голосового аппарата	Схема голосового аппарата
2.4	Правила охраны голоса	Перечень правил и упражнения для отдыха голоса
2.5	Вокально-певческая установка	Схема голосового аппарата
3	Формирование голоса	
3.1	Звукообразование	Схема голосового аппарата
3.2	Певческое дыхание	Упражнения на брюшное дыхание
3.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Комплекс упражнений по А.Н. Стрельниковой.
3.4	Дикция и артикуляция	Схема ротового аппарата, упражнения на дикцию
3.5	Речевые игры и упражнения	Схема ротового аппарата, упражнения на дикцию
3.6	Вокальные упражнения	Распевки
3.7	Особенности эстрадного вокала	Перечень правил и упражнения
3.8	Особенности народного вокала	Перечень правил и упражнения

4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	
4.1	Народная песня	Музыкальные записи русских народных песен и песен народов мира
4.2	Произведениями русских композиторов- классиков	Музыкальные записи произведений русских композиторов- классиков
4.3	Произведения современных отечественных композиторов	Музыкальные записи произведений современных отечественных композиторов
4.4	Сольное и групповое пение	Видео уроки сольного и группового пения, фонограммы
5	Игровая деятельность, театрализация	
5.1	Игра на деревянных ложках	Видеозаписи, упражнения для игры на ложках
5.2	Игра на деревянной трещотке	Видеозаписи, упражнения для игры на деревянной трещотке
5.3	Движения и перемещение по сцене во время вокала	Видеозаписи с выступлений солистов и групп
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	
6.1	Путь к успеху	Аудио и видео записи выступлений обучающихся для самоанализа
6.2	Посещение концертов, музеев и выставочных залов, просмотр видео	Видео экскурсии
7	Концертно-исполнительская деятельность	
7.1	Репетиции	Распевки, фонограммы
7.2	Выступления, концерты	Фонограммы